



Extension d'une cabane à Florac (48)
Laurent Vincent architecte



Maison à Oyonnax (01), CASA architectes www.casa-architectes.fr

Comment exprimer son projet et partager ses envies, ses choix en matière d'aménagement ?

Exprimer des besoins peut se faire de différentes manières et sur différents registres. Il conviendra de toujours **procéder par écrit** pour consigner ses idées et celles de ceux avec lesquels on partage sa demeure. Il est conseillé d'éviter les expressions ambiguës et préférer des termes clairs que toutes les personnes concernées comprennent sans équivoque.

Il convient dans un premier temps, au moins, d'éviter de commencer à dessiner des plans, surtout pour des non-professionnels. Cela conduit généralement à des situations d'impasses, à l'enfermement du projet dans le traitement de détails techniques et autres occultant alors une vision d'ensemble. Tout risque ainsi de se complexifier. Un dédale de couloirs, de dessertes, sans grand intérêt apparaît.

Etablir un projet lors d'une visite rapide d'un bâtiment à réhabiliter peut également constituer une source de blocage. Il ne faut pas vouloir, à tout prix, réinstaller la cuisine, le séjour et les chambres là où ils sont implantés. Il n'est pas toujours très rationnel ni très économique de tout casser.

En résumé, il convient d'abord d'être patient pour passer progressivement de la phase abstraite d'analyse des besoins à la phase concrète de réalisation des plans.

La conception architecturale est un métier. Etre un bon maître d'ouvrage, qui exprime clairement ses envies, doit être la préoccupation majeure de tout bon constructeur.

1. Réaliser un inventaire de ses besoins et de ses envies

Cet inventaire pourrait idéalement être constitué d'une **liste de verbes** exprimant ce que l'on fait dans son logement, ou voudrait pouvoir faire dans sa nouvelle habitation : organiser des réceptions, jouer d'un instrument de musique, aménager un auditorium, une bibliothèque, un atelier d'artiste, une cave pour conserver des grands crus, faire du jardinage...

On peut aussi faire état de goûts en termes de couleurs, de lumière ou de clarté d'ambiance.

A contrario, il sera difficile de susciter la créativité d'un concepteur si l'on se contente de lui fournir une banale liste de pièces à prévoir avec des appellations génériques du type : un garage, une entrée, deux W. C., une cuisine, trois chambres, deux salles de bains, un séjour, une véranda ... complétée par le nombre de prises de courant et de points lumineux à installer dans chaque pièce ; en s'en tenant à cet inventaire de base.

Il serait, dans ce registre, plus intéressant, par exemple, de décrire ce que l'on voudrait faire dans la cuisine... Certains n'envisent que d'y préparer des repas, d'autres veulent aussi pouvoir y manger quotidiennement. Il y en a pour qui la cuisine est aussi un espace de réception. Les familles nombreuses ou celles qui reçoivent fréquemment, pourront avoir besoin d'une cuisine quasi professionnelle où tout est à portée de main, ergonomique... Ces précisions permettront de mieux définir les contours fonctionnels de l'espace à concevoir.

Si l'on prend le cas de la chambre : s'agit-il d'un endroit seulement fait pour dormir ? Pour un enfant scolarisé où va-t-il pouvoir faire ses devoirs d'école, jouer... Il convient alors de réfléchir à la manière d'aménager cet espace. Doit-on prévoir d'y installer une armoire normande ? un petit bureau avec un poste informatique ? Va-t-on préférer aménager une pièce de travail ou une salle de jeu indépendante ?



Maison à Levernys (49), Jean-Claude Ventillon architecte

Le cloisonnement, les décalages de niveaux, les dimensions et le sens d'ouverture des portes impliquent une réflexion à la fois éthique et fonctionnelle sur l'accessibilité. Il peut arriver à tout le monde de se retrouver momentanément ou plus durablement dans un fauteuil roulant ou être confronté à l'accueil de personnes à mobilité réduite. Nous conseillons de prendre en compte ce type de situation afin d'éviter d'être amené un jour à entreprendre des travaux de transformation conséquents en urgence.

Il convient aussi de **penser les espaces intérieurs en relation avec les espaces extérieurs** comme le jardin, le devant et l'arrière de la maison... Quel type de jardin ? Vivrier ? Agrément ? Zen... Pourquoi avoir construit une maison de 160 m² sur un terrain de 1500 m² si l'on ne profite pas de ce dernier par un aménagement bien pensé mettant en valeur l'ensemble ?

2. Structurer des espaces à une ou plusieurs fonctions

Une fois l'inventaire des besoins établi, il sera, sans doute, possible et souhaitable, de regrouper certaines fonctions complémentaires et compatibles dans un même espace. Les deux typologies de conception opposées étant :

- d'une part la maison de base traditionnelle où toutes les fonctions (manger, dormir, travailler) étaient regroupées dans un même espace (ou salle) ;
- d'autre part, la maison bourgeoise, où chaque fonction, chaque pièce est séparée par des cloisons et/ou des couloirs.

3. Élaborer un schéma fonctionnel



Maison à Catorials (34), Jean-Claude Ventillon architecte

Si le schéma fonctionnel n'est pas un plan.

C'est un **outil d'organisation optimale des espaces** entre eux.

Pour élaborer un schéma cohérent, il conviendra de s'imaginer la manière de procéder en venant de faire ses courses en ville, à bicyclette, avec une poussette, en automobile. Comment envisage-t-on un cheminement logique, à travers la maison, depuis la rue, depuis le garage... Où va-t-on ranger les courses alimentaires et les autres depuis le coffre de la voiture, le caddie ; ranger la poussette... et établir une chaîne continue jusqu'à la préparation des repas ? puis vers le ou les espaces de repas ou de réception ?



Maison à Reynes (66), CASA architectes

Le schéma fonctionnel peut également concerner l'aménagement spécifique d'une cuisine où l'on recherche l'efficacité, l'économie de mouvement plus que l'apparence d'un bel objet parfois peu pratique.

Pour les jeunes parents, il est important de pouvoir garder un œil attentif sur sa progéniture depuis certains espaces stratégiques comme le coin de préparation des repas. De ce même espace, il sera avantageux de pouvoir atteindre une pièce d'eau équipée pour changer le jeune enfant et avoir une vision dégagée des espaces où il pourrait échapper à la vigilance parentale.



Gîte rural à Fraisse-sur-Agout (84), Christian Piro et Benoît Gillet, architectes

Il peut, enfin, s'avérer utile de prévoir des fonctions facultatives ou optionnelles qui pourront nécessiter des propositions d'esquisses en variantes.

Nous présentons, ci-après, le principe d'un schéma fonctionnel. Il met en évidence des exemples de regroupements d'activités, de fonctions au sein d'un même espace (patatoïdes) et les relations choisies entre le dehors et le dedans de la future construction. Les traits continus matérialisent les choix que l'on juge impératifs «obligatoires». Ils indiquent des contiguïtés ou des relations directes entre certains espaces. Les traits discontinus expriment des «options».



4. Estimer les surfaces de chaque espace

Si l'on dispose d'un ensemble de mobiliers, de matériels divers à mettre en place dans tel espace ou à ranger dans des placards, il sera utile d'en dresser la liste, et pour chacun, les caractéristiques dimensionnelles, la localisation souhaitée et pour certains, la fréquence d'usage.

Il peut être utile de donner au concepteur quelques données dimensionnelles en matière de surface nécessaire pour faire telle ou telle activité. Si l'on reçoit régulièrement une cinquantaine d'invités, il est important de le préciser afin d'évaluer la surface nécessaire du salon, de la salle-à-manger, de la terrasse...



5. Dresser une liste de matériaux



C'est d'abord la liste des matériaux qui expriment pour certains, des valeurs esthétiques et sociales. Il y a les amateurs de béton, de pierre ou de métal et ceux qui préfèrent le bois ou la terre.

Certaines personnes sont sujettes à des allergies dont il est indispensable de tenir compte pour les choix plus techniques. Il conviendra de dresser une liste des matériaux (moquette, tissus, solvants présents dans certains matériaux...) ou des dispositifs (systèmes de chauffage, climatisation...) pouvant être à l'origine d'inconvénients pathologiques pour les membres de la famille.

Il y a aussi des matériaux, comme le PVC, qui présentent des risques d'intoxication en cas de combustion ou que l'on ne souhaite pas employer pour des raisons éthiques.

6. Constituer une documentation

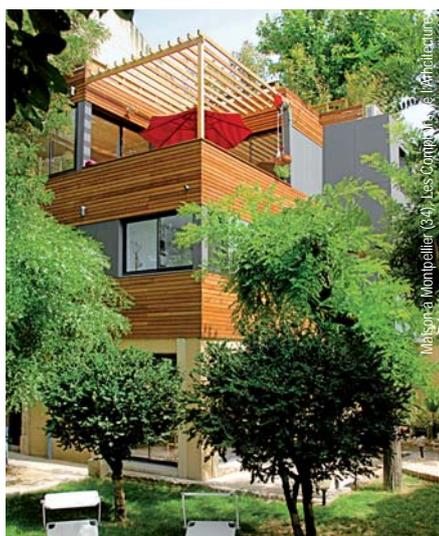
Il est important de se donner le temps de la réflexion avant d'entreprendre un projet aussi important et complexe que de construire son cadre de vie.

Aujourd'hui, il serait dommage de se priver de recherches sur le web, d'aller consulter des revues ou des livres dans une bibliothèque, dans une maison de la presse ... Les revues d'architecture traitent souvent de bâtiments publics mais il en existe aussi, quelques-unes, plus orientées sur l'habitat privé, sur les matériaux écologiques, sur la réhabilitation des bâtiments anciens, sur la création de jardins, de haie...

A ce titre le CAUE dispose d'une bibliothèque où l'on pourra consulter des ouvrages spécialisés accessibles à tout public.



7. Conclusion



Nous avons présenté une proposition de méthode d'élaboration d'un programme de construction, de réhabilitation ou de restauration d'une maison individuelle ou d'un appartement.

Ce travail important, que nous jugeons indispensable, pourrait également revêtir un caractère contractuel vis-à-vis d'un maître d'oeuvre ou d'un constructeur.

Les informations ainsi établies et consignées, par écrit, constituent un acte d'engagement. Elles permettront de personnaliser un projet et si l'on fait appel à un concepteur, de vérifier que ses esquisses prennent en compte le programme que l'on a préalablement établi et validé avec lui. On peut aussi ne pas se sentir capable de produire ce travail et se contenter d'une solution plus standard.

Les techniciens du CAUE sont là pour vous aider à établir un programme en complément de ce document.

