

# Façades & couleurs du bâti ancien

dans les Pyrénées-Orientales



Fiche 2

## LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT

66

 Pyrénées-Orientales

**c|a.u.e**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement



# FAÇADES & COULEURS DU BÂTI ANCIEN dans les Pyrénées-Orientales

## Fiche 2

### LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT

p. 2	<b>OBSERVATIONS</b>	p. 10	<b>EXEMPLE DE MAISON SIMPLE</b>
p. 3	• Structure des maçonneries des façades	p. 10	<b>Les menuiseries</b>
p. 4	• Les enduits	p. 11	<b>Les toitures</b>
p. 4	- Les enduits couvrants	p. 11	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>
p. 4	- Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés	p. 11	<b>Les ferronneries</b>
p. 4	• Les couvertures	p. 12	<b>EXEMPLE DE DÉPENDANCE</b>
p. 5	• Les ouvertures	p. 13	<b>Les menuiseries</b>
p. 5	- Les fenêtres et les contrevents	p. 13	<b>Les toitures</b>
p. 5	- Les portes	p. 13	<b>Les façade et les joints</b>
p. 5	- Les moustiquaires	p. 14	<b>EXEMPLE DE CORPS DE FERME</b>
p. 5	• Les garde-corps, grilles de protection et balustrades	p. 14	<b>Les toitures</b>
p. 6	<b>LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES</b>	p. 15	<b>Les menuiseries</b>
p. 6	<b>Les maisons bourgeoises</b>	p. 15	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>
p. 6	<b>Les maisons simples</b>	p. 15	<b>Les ferronneries</b>
p. 7	<b>Les dépendances</b>	p. 16	<b>DÉMARCHES ADMINISTRATIVES</b>
p. 7	<b>Les grands corps de fermes</b>	p. 16	• Pour se renseigner
p. 8	<b>EXEMPLE DE MAISON BOURGEOISE</b>	p. 16	• Pour les aides financières aux travaux
p. 8	<b>Les menuiseries</b>	p. 16	• Pour réaliser votre projet
p. 9	<b>Les toitures</b>		
p. 9	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>		
p. 9	<b>Les ferronneries</b>		

# OBSERVATIONS



*Marquixanes*



*Argelès-sur-Mer*



Palalda

## Structure des maçonneries des façades

Il s'agit de maçonneries de **moellons**<sup>\*</sup>, de galets et/ou de briques, le tout **hourdé**<sup>\*</sup> avec des mortiers de chaux naturelle et sable de rivière de granulométrie irrégulière. Dans les constructions les plus modestes, le sable peut être remplacé par de la terre limoneuse. Certains bâtiments étaient construits en terre crue banchée que l'on nomme pisé comme dans le centre de Perpignan. Cette technique, connue par ailleurs depuis la

plus haute Antiquité, s'est modernisée avec la découverte de la fabrication du ciment artificiel à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pour donner le béton de galets très employé jusqu'à la fin des années 1960. La structure des maçonneries, des édifices traités de façon « *économique* », est plus ou moins **assisée**<sup>\*</sup>. Elles sont généralement destinées à être enduites.



Perpignan - murs assisés avec alternance de galets et de briques



Saleilles - murs de moellons avec une assise en brique



Jujols - murs de moellons en schiste

\* Cf. : « Le mur et sa structure » - Fiche 1 - p. 9

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Les enduits

Les façades des immeubles d'habitation et des maisons donnant sur l'espace public sont généralement plus soignées que sur les autres faces. Elles sont donc agrémentées d'enduits plus ou moins sophistiqués (talochés, lissés) et parfois peints ou décorés, témoignant du statut du propriétaire. Souvent, l'encadrement des

baies n'est pas marqué par un bandeau comme dans d'autres régions ou en Cerdagne. L'enduit, en plus de donner un aspect esthétique, joue un rôle de protection du bâtiment\*. L'adhérence « mécanique » des enduits à la maçonnerie est assurée par les joints entre les pierres.

### Les enduits\* couvrants



### Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés



Ils sont fabriqués à partir de chaux naturelle et de granulats plus ou moins grossiers. Ils sont appliqués en deux ou trois couches de la plus grossière (gobetis) à la plus fine ( finition). Les enduits les plus soignés ont un aspect lisse voire presque poli. Le poli est obtenu en ajoutant de la poudre de marbre au mortier de finition et par un travail en plusieurs passes avec un « platoir ».

## Les couvertures

En général, dans la plaine, les toitures sont, en tuiles creuses (ou canal) et sur les piémonts les toitures sont soit en tuiles creuses, soit en pierres plates (ou lloses en catalan).



Toiture en tuile canal

Malheureusement, les matériaux de couverture traditionnels ont été soit abandonnés (pierre plate) soit remplacés par des productions industrielles à l'aspect monotone. En effet, les produits artisanaux n'avaient pas un aspect uniforme mais présentaient des nuances que les artisans savaient mettre à profit.

\* Cf. : « Schéma en coupe verticale d'un mur enduit en moellon (ou galet) et ses principales qualités physiques », Fiche 1 - p. 9

\* Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p.18

## Les ouvertures

### Les fenêtres et les contrevents



Fenêtre à deux vantaux. Encadrement en bois. Contrevents traditionnels à brisures (4 vantaux se pliant dans le sens de la hauteur).



Fenêtre à petit-bois avec une imposte fixe vitrée. Encadrement à feuillure. Contrevent à cadre.

### Les moustiquaires



Exemples de moustiquaires

### Les portes



Caramany - Contour en marbre de Villefranche taillé et sculpté



Encadrement en pierres de taille moulurées. Linteau composite en plate-bande avec clef saillante. La menuiserie du 19<sup>e</sup> siècle à panneaux sculptés et fausse pilette torsadée est typique de la région.

## Les garde-corps, grilles de protection et balustrades



Ferronneries : grille de défense en fer forgé



Garde-corps en fer forgé



Garde-corps en fonte

## LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT



\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES

## Les maisons bourgeoises

La maison bourgeoise se caractérise par des volumes importants et un traitement de la façade plus élaboré que celui de la maison simple. Elle est souvent implantée dans un jardin entouré d'un mur de clôture. On y pénètre par un portail dont la monumentalité varie suivant la richesse que veut montrer son propriétaire.

Contrairement aux maisons simples où seule la façade donnant sur l'espace public est enduite, ici l'ensemble des façades le sont généralement. La nature des finitions peut néanmoins varier en fonction de leur orientation, les grandes maisons

sont traitées dans leur totalité. Les façades sont souvent très soignées et peuvent être ennoblies de décors peints, modelés ou sculptés, en bois, en stuc ou en pierre. Les matériaux d'encadrements de baies, les bandeaux, les chaînes d'angle sont en principe badigeonnés au lait de chaux. Les balcons sont habillés de garde-corps en fer forgé ou en fonte moulée et parfois en bois. Les fenêtres sont souvent protégées par des grilles et des moustiquaires ouvragées. Les menuiseries raffinées et toutes ces techniques de mise en valeur des façades témoignent aussi du riche savoir-faire des anciens artisans.



## Les maisons simples

Ces maisons modestes correspondent à l'habitat des artisans, commerçants, agriculteurs, employés. Elles sont, le plus souvent, implantées sur une parcelle étroite. Elles peuvent ne comporter qu'une travée d'ouvertures et un ou deux étages. Le rez-de-chaussée faisait office de cellier ou de remise.

Les façades donnant sur l'espace public sont enduites. Les maçonneries sont rudimentaires car destinées à être enduites. Les enduits\* sont plus ou moins grossiers, souvent appliqués en une seule couche. Les façades sont généralement peu ornementées avec une ou deux travées d'ouvertures. Ces caractéristiques confèrent à ces bâtiments un aspect simple contrastant avec celui des maisons bourgeoises et des bâtiments publics.





## Les dépendances

Ce terme comprend les granges, les bergeries (cortals, en catalan), les caves, les écuries, les porcheries.

Ces bâtiments comportent des ouvertures adaptées à leur usage (agricole ou artisanal).

Ils sont construits de façon économique avec les matériaux trouvés sur place. Les éléments structurels sont construits en briques de terre cuite (cayrou). Les linteaux des baies sont souvent en bois. Les enduits protègent les maçonneries rustiques **hourdées\*** avec des mortiers de terre. Les enduits laissent les **moellons\***, galets ou briques plus ou moins apparents pour des raisons économiques. Les dépendances sont formées de volumes simples et trapus leur conférant des qualités esthétiques particulières.

Les caves d'une certaine importance sont souvent construites en béton de cailloux banché. Des lignes de briques marquent horizontalement les assises des murs.



## Les grands corps de fermes

Les corps de fermes sont constitués de plusieurs bâtiments rassemblant différentes typologies dont les maisons bourgeoises, les maisons simples et les dépendances.



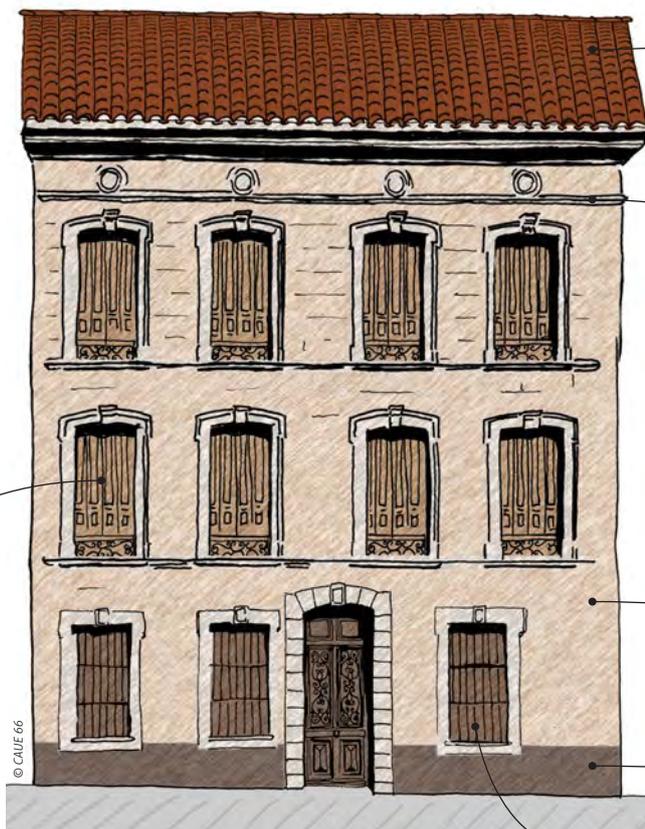
\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE MAISON BOURGEOISE

Elles comportent au moins deux étages. Les façades sont souvent très soignées. Les enduits agrémentés de décors colorés et parfois en relief valorisent l'ensemble.

Sur ces bâtiments d'un grand volume, les couleurs utilisées sont souvent assez contrastées mais toujours dans les mêmes tons.

Il est parfois possible de déterminer les couleurs d'origine de ce type de façade en faisant un léger sondage.



*Les couleurs observées sur...*

**les menuiseries :** fenêtres, contrevents, portes...

Une seule couleur pour l'ensemble des menuiseries est généralement la règle. Toutefois, les portes peuvent, par exemple, être peintes dans un ton plus foncé et les contrevents et fenêtres dans un ton plus clair. La couleur des menuiseries est souvent en harmonie avec la couleur de la façade (voir la palette ci-dessous)

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :

Les tons bois



RAL 060 50 30



RAL 050 20 16

Les gris



RAL 000 75 00



RAL 000 65 00

Les verts



RAL 120 40 20



RAL 120 30 10



RAL 050 40 20



RAL 180 30 15



## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

Terre Sienne naturelle

Ocre jaune

Terre Ombre naturelle

Terre Ombre calcinée

Terre Sienne calcinée

Ocre rouge

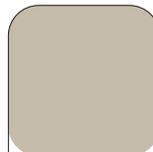
- Parties structurales de la façade (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade et l'étage attique (dernier étage de la façade dont la hauteur est souvent inférieure à celle de l'étage inférieur)



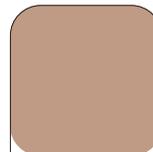
RAL 080 90 20



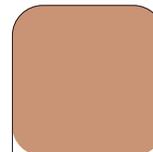
RAL 085 90 20



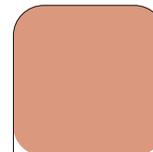
RAL 085 80 10



RAL 060 70 20

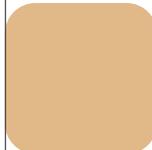


RAL 060 70 30

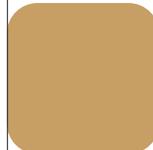


RAL 050 70 30

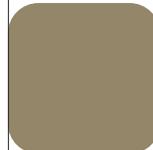
- Tapiserie - Fond de la façade



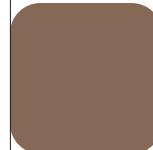
RAL 075 80 30



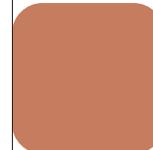
RAL 080 70 40



RAL 085 60 20



RAL 060 50 20

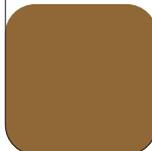


RAL 050 60 40



RAL 040 60 30

- Soubassement ou rez-de-chaussée généralement traités dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



RAL 075 50 40



RAL 075 50 30



RAL 090 50 10



RAL 060 30 10



RAL 050 40 30



RAL 040 40 30

## Les couleurs observées sur...

## les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.



RAL 000 25 00



RAL 240 30 05



RAL 260 20 05



RAL 170 20 10

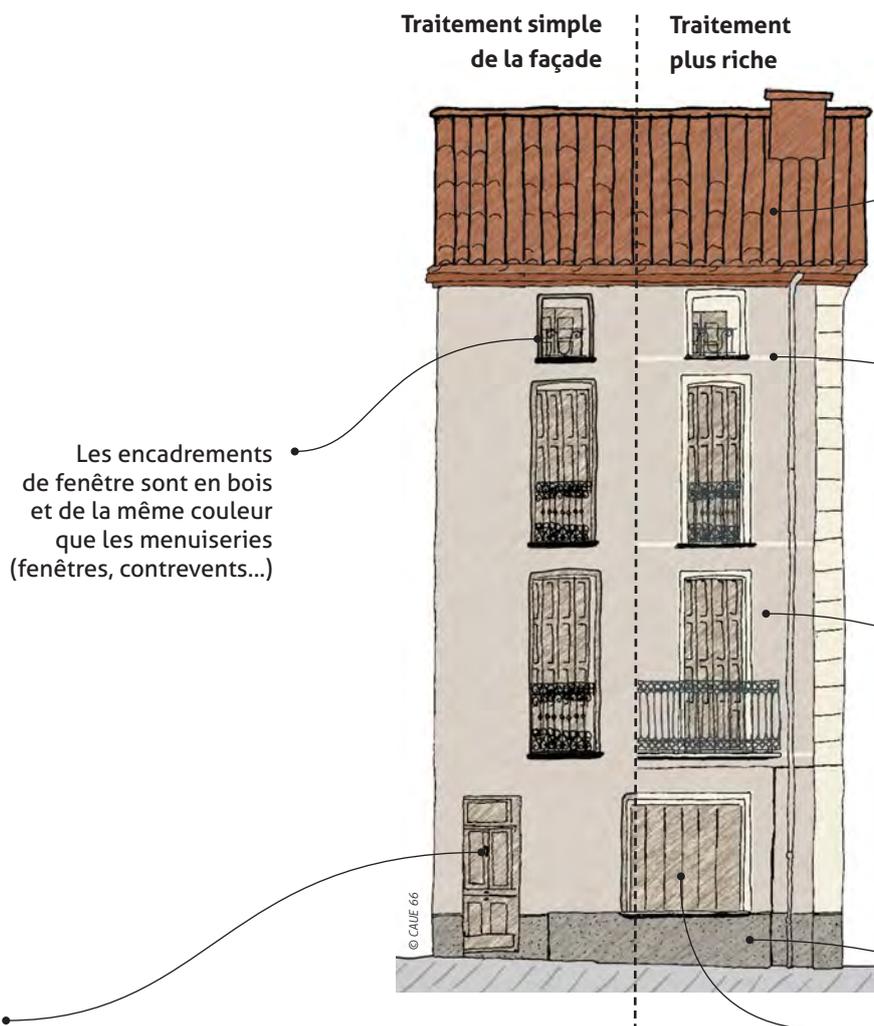


RAL 050 30 36

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE MAISON SIMPLE

Elles sont souvent étroites et petites, avec une ou deux travées d'ouvertures, sur un ou deux étages. Souvent, seule la façade donnant sur l'espace public est traitée avec un enduit. Elles ne comportent que très rarement d'autres ornements.



## Les couleurs observées sur... **les menuiseries** : fenêtres, contrevents, portes...

De la même manière que pour les grandes maisons, une seule couleur pour l'ensemble des menuiseries est souvent envisagée. Les observations ont montré que, tout en gardant une même tonalité, les portes sont peintes dans un ton plus foncé et les contrevents et fenêtres dans un ton plus clair.

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :





## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

Terre Sienne naturelle

Ocre jaune

Terre Ombre naturelle

Terre Ombre calcinée

Terre Sienne calcinée

Ocre rouge

- Parties structurales de la façade (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.

RAL 080 90 20	RAL 085 90 30	RAL 085 80 10	RAL 060 80 20	RAL 060 80 30	RAL 050 80 10
Tapisserie - Fond de la façade					
RAL 075 80 30	RAL 080 80 50	RAL 085 60 20	RAL 060 60 20	RAL 060 70 30	RAL 050 70 20
Soubassement : généralement traité dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.					
RAL 075 60 40	RAL 075 60 50	RAL 085 40 20	RAL 060 40 10	RAL 050 40 30	RAL 040 40 30

## Les couleurs observées sur...

## les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

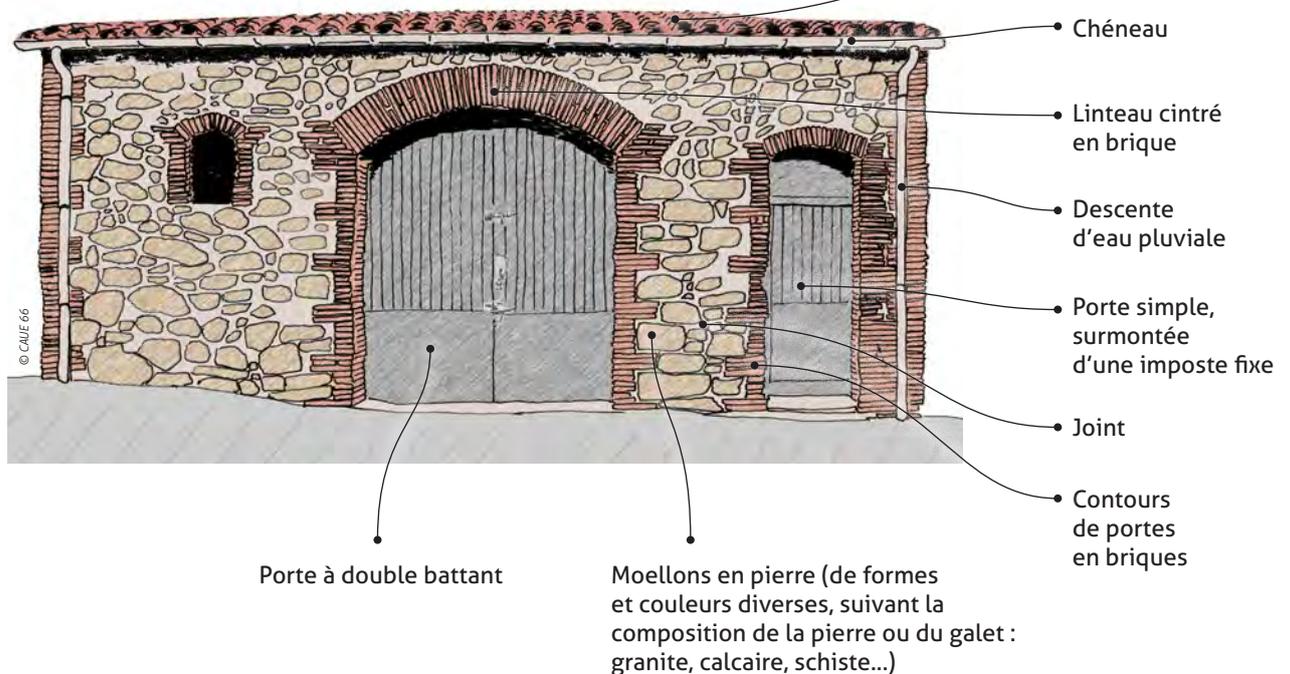
Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.

RAL 000 25 00	RAL 240 30 05	RAL 260 20 05	RAL 170 20 10	RAL 050 30 36

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE DÉPENDANCE

Ces bâtiments ont peu d'ouvertures, ils étaient destinés à un usage agricole.  
 Les enduits sont rarement appliqués sur ce type de bâtiment.  
 L'appareillage du mur est donc plus soigné que les murs destinés à être enduits.  
 Ce sont des maçonneries rustiques où les moellons restent plus ou moins apparents.



Seuls les bâtiments des dépendances les plus rustiques peuvent ne pas être traités avec un enduit traditionnel. L'appareillage des murs a alors été travaillé dans ce but et un soin tout particulier a été porté au jointement.

*Les couleurs observées sur...*

## les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

La plupart des menuiseries sont fixées sur un cadre dormant scellé dans la maçonnerie d'encadrement. Dans ce cas, les cadres sont traités de la même manière que les menuiseries. Seules les portes de granges et de portail peuvent être dépourvues de cadre dormant.

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :



## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

## LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT



## Les couleurs observées sur... les façades

Les bâtiments des dépendances ne sont généralement pas enduits. Un soin particulier est apporté à la pose du joint. Dans ce cas, la couleur du bâti dépend des matériaux utilisés : les joints, les moellons.

Les matériaux varient donc suivant la géographie. L'habitat de la plaine utilise des matériaux tels que : les briques (les murs, les contours des ouvertures), les galets, le granit, le calcaire, les marnes, le schiste et le marbre de provenance locale.

## et les joints

La couleur des joints dépend des matériaux utilisés. C'est un mélange des sables prélevés à proximité et de chaux. Souvent les joints sont beurrés, ils viennent recouvrir légèrement la pierre.

## Les Maçonneries traditionnelles rustiques



Joints avec inclusion de mâchefer\* ou de terre cuite (cayrou)

Elles concernent les édifices ou parties d'édifices traités de façon « économique » ; les enduits\* couvrants et enduits décoratifs étant, pour des questions de coût de fabrication et de technicité, réservés aux constructions nobles ou bourgeoises. Le simple rejointoiment était donc réservé aux ouvrages plus modestes ou d'aspect rustique. Il pouvait aussi concerner les dépendances des édifices nobles ou bourgeois.

Le mortier de rejointoiment est généralement réalisé avec les sables de la même origine que les pierres ou galets servant à construire le mur. Leur couleur est souvent dans la même tonalité. Il est démontré qu'il valait mieux respecter ce rapport de coloration et d'éviter des tonalités trop contrastées.

Dans toute la Catalogne, le rejointoiment autour des pierres et/ou galets laissés apparents, est souvent agrémenté par l'incrustation dans le mortier des joints encore frais de morceaux de terre cuite.

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE CORPS DE FERME

Les fermes sont souvent composées de plusieurs bâtiments de moyenne à grande taille, mais simples.

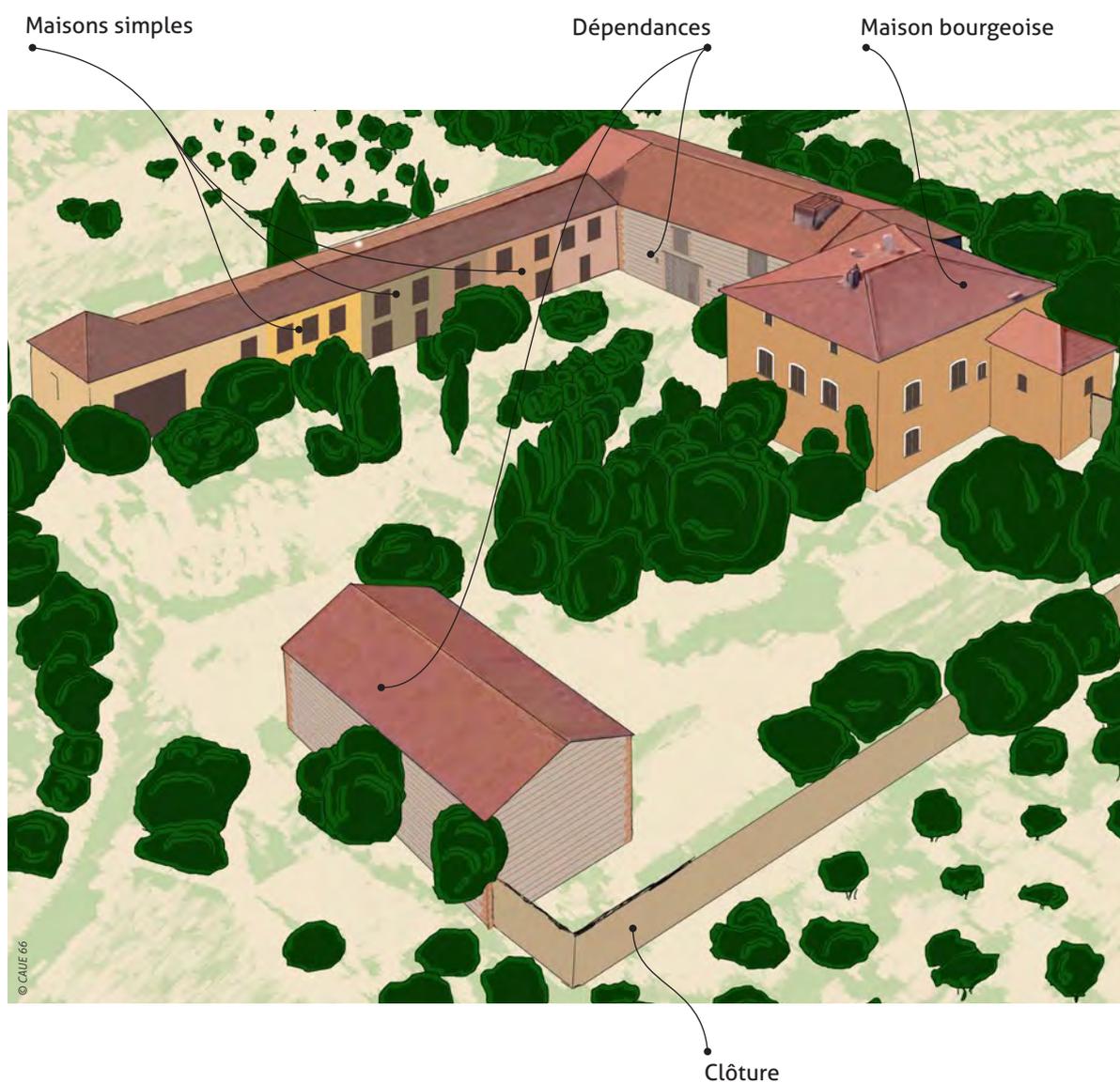
Les façades des locaux d'habitation et celles des façades exposées aux intempéries sont enduites.  
L'enduit du bâtiment principal peut être décoré.

Les autres bâtiments (logements des fermiers, ouvriers... ) sont enduits de manière plus simple.

Les bâtiments agricoles sont traités de manière plus rudimentaire, soit par un simple enduit, soit des maçonneries rustiques où les moellons restent plus ou moins apparents.

La couche de finition est réalisée avec un sable tamisé.

Ces sables prélevés sur place donnent à l'enduit la dominante colorée.





## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

## Les couleurs observées sur... les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :



Certaines menuiseries peuvent être fixées sur un cadre en bois encasté dans la maçonnerie. Dans ce cas, les cadres pourront être traités de la même manière que les menuiseries.

## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

De manière générale, les différentes parties de la façade (parties structurelles, fond de façade et soubassement) sont teintées dans une même nuance mais déclinées dans un camaïeu.



## Les couleurs observées sur... les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.



\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

Les réfections ou modifications de façades nécessitent le dépôt en mairie d'une déclaration préalable (DP) (Code de l'Urbanisme - Voir la fiche pratique du site [www.service-public.fr](http://www.service-public.fr) : <http://bit.ly/1WQkKJI>).

Lorsque l'immeuble se trouve à l'intérieur d'un espace protégé, le projet est soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (abords de monuments historiques, sites patrimoniaux remarquables) ou des commissions départementales nature, paysage et sites (CDNPS) (sites classés).

*Cette page a été imprimée en 2020.*

*Pour consulter les démarches administratives actualisées, vous pouvez consulter notre site internet à l'adresse suivante : [www.caue66.fr/demarches-administratives](http://www.caue66.fr/demarches-administratives)*



ISBN : 978-2-9575637-6-0  
(version numérique - pdf)  
978-2-9575637-0-8  
(version imprimée)

Conception, illustrations et photographies :  
CAUE66

Création graphique :  
Manu Clabecq, Perpignan

Impression :  
Imprimerie Catalane, Perpignan

## Pour se renseigner

Mairie de votre commune

Direction Départementale des Territoires et de la Mer (DDTM)  
2, rue Jean Richepin - BP 50909 - 66020 PERPIGNAN Cédex  
Tél : 04 68 38 12 34

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine des Pyrénées-Orientales (UDAP 66)

7 rue Georges Bizet - BP 20048 - 66050 PERPIGNAN Cédex  
Tél : 04 68 34 51 93

Informations nationales et régionales : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE 66)

11, rue du Bastion Saint-François 66000 PERPIGNAN  
Tél : 04 68 34 12 37

Maisons Paysannes de France

M. Claude Gallex - 22 rue du Général Derroja, 66000 PERPIGNAN  
Tél : 06 88 65 76 23

## Pour les aides financières aux travaux

Programme « Mieux se loger 66 » :

• ADIL (permanences)

2, rue Pierre Dupont 66000 PERPIGNAN

Tél : 04 68 52 00 00 / <http://adil66.org/>

• Agence URBANIS

Tél : 04 68 63 76 86 - [mieuxseloger66@urbanis.fr](mailto:mieuxseloger66@urbanis.fr)

Les Communautés de Communes et la Communauté Urbaine

• Albères Côte Vermeille Illibéris : 04 68 81 63 77 ;

• Agly Fenouillèdes : 04 68 59 20 13 ;

• Aspres : 04 68 53 21 87 ;

• Conflent Canigo : 04 68 05 05 13 ;

• Corbières Salanque Méditerranée : 04 68 28 10 37 ;

• Haut vallespir : 04 68 21 82 05 ;

• Roussillon Conflent : 04 68 57 86 85 ;

• Sud Roussillon : 04 68 37 30 60 ;

• Vallespir : 04 68 87 69 05

• Perpignan Méditerranée Métropole : 04 68 08 60 00 ;

Les Opérations Programmées d'Amélioration de l'Habitat en cours (OPAH) :

• SoliHa : 04 68 54 65 45

et dans chaque Communauté de Communes concernée.

## Pour réaliser votre projet

Architectes : liste consultable sur le site de l'Ordre des Architectes :

<https://annuaire.architectes.org/>

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie (CROA)

Les Échelles de la ville - 4<sup>e</sup> étage - Place Paul Bec - 34000 MONTPELLIER

Tél : 04 67 22 45 32

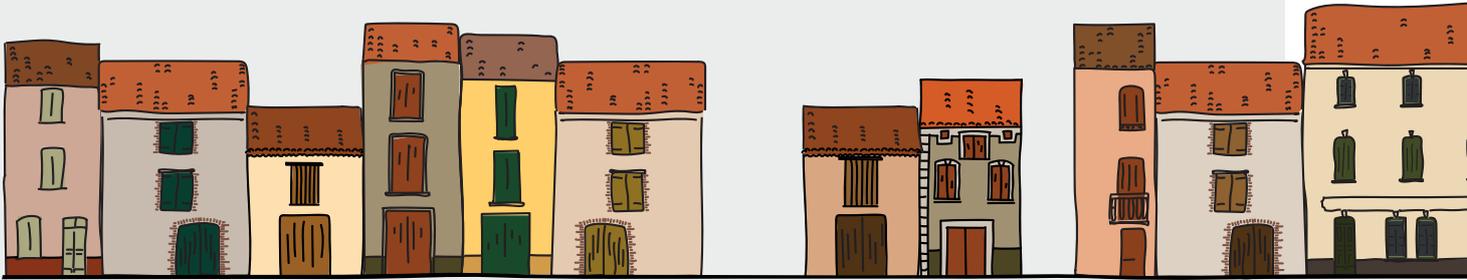
Trouver un artisan spécialisé :

• Chambre des Métiers

• CAPEB (Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment)

Coloristes





En partenariat avec :  
Le Ministère de la Culture (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine - UDAP66)  
le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes.

[www.caue66.fr](http://www.caue66.fr)

11 rue du Bastion St-François 66000 PERPIGNAN

Tél. : 04 68 34 12 37 — [contact@caue66.fr](mailto:contact@caue66.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

